

## خلق یک پورتره انتزاعی زیبا در فتوشاپ

در این آموزش با ترکیب چند تصویر استوک یک پورتره انتزاعی هنری از یک زن خلق خواهیم کرد.

**جزئیات آموزش:**

برنامه: Adobe Photoshop CS<sup>3</sup>+

سطح آموزش: پیشرفته

زمان مورد نیاز برای انجام پروژه: + ۳ ساعت

**پیش نمایش تصویر نهایی**

پیش نمایش



[persianGFX.com](http://persianGFX.com)

دانلود و آموزش گرافیک

آیتم های مورد نیاز برای آموزش

- تصویر صورت
- پترن
- آبرنگ ۲ و ۲ و ۳ و ۴
- نقاشی اسپری شده
- گل ۱ و ۲ و ۳
- پروانه ۱ و ۲
- دیوار

مشابه بعضی از گل هایی که در بالا ذکر شد در پوشه داندلود قرار داده شده است. در صورتی که می خواهید عینا از تصاویر به کار رفته در آموزش استفاده کنید می توانید به آدرس های زیر مراجعه کنید:

گل ۱ و ۲ و ۳

## مرحله ۱

یک سند جدید به ابعاد ۲۰۰۰x۲۸۵۰px با ۳۰۰px resolution و یک پس زمینه transparent بسازید، سپس تصویر زن را وارد سند کنید. ابزار Paint (Bucket (G را برداشته، سپس کلید Alt را فشار دهید تا ابزار قطره چکان فعال شود و رنگ روشن پس زمینه را از تصویر دختر نمونه برداری کنید. سپس لایه background را با آن رنگ آمیزی کنید. ابزار براش را انتخاب، Flow آن را روی ۵۰ و Hardness آن را روی ۱۰۰ تنظیم کنید، سپس رنگ سیاه را انتخاب کنید. یک لایه ماسک به لایه تصویر زن اضافه کرده و بدن او را مطابق شکل سوم پاک کنید.



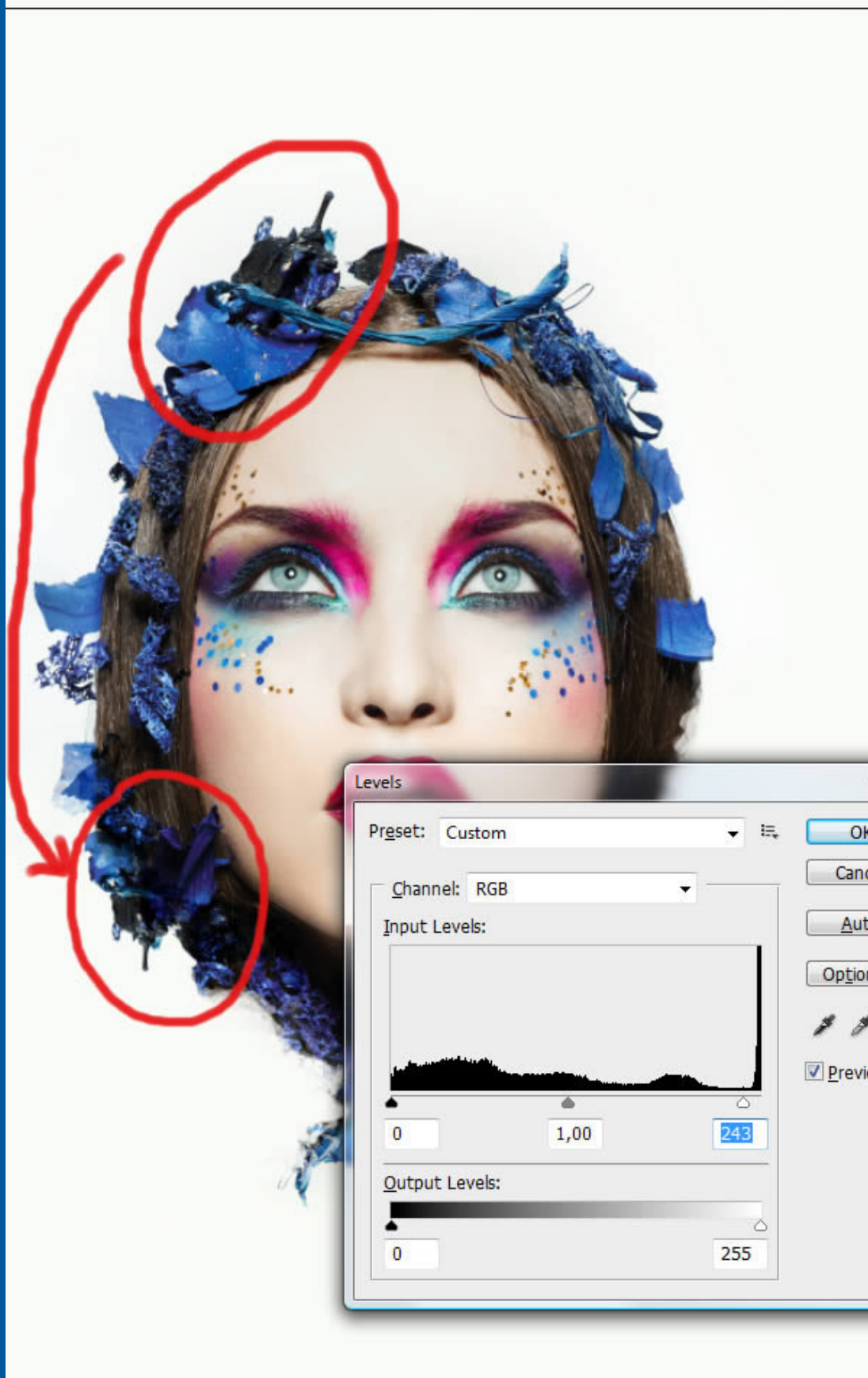




## مرحله ۲

ابزار Lasso (L) را انتخاب کرده و یک انتخاب اطراف اجزای آبی رنگ روی سر او بکشید. سعی نکنید قسمت سر و پوست دختر در انتخاب نباشد. قسمت انتخاب را شده را کپی و Paste کنید، از کلیدهای Ctrl + T برای چرخاندن آن در جهت مناسب و قرار دادن آن در قسمت پاک شده بدن استفاده کنید. Blending Mode آن را به Multiply تغییر دهید، این کار کمک می کند تا تصویر و پس زمینه به خوبی با هم ترکیب شوند. سپس همین فرایند را تکرار کرده و قسمت های پاک شده بیشتری را پوشش دهید.

ما به طور سردستی این بخش را با پس زمینه برش دادیم، بنابراین استفاده از حالت Multiply برای ترکیب مطلوب تصویر کافی نیست، بنابراین اگر چیزی وجود دارد که خوب به نظر نمی رسد، مثل یک گوشه بد شکل، به مسیر Image > Adjustments > Levels بروید و مقدار سفیدی ها را بیشتر کنید (تصویر دوم).





### مرحله ۳

همین فرایند را تکرار کنید (تصویر اول) اما این بار دقیق تر عمل کنید و فقط آیتم های آبی رنگ را نگه دارید • نه پوست نه پس زمینه نه سر در آن نباشد (تصویر دوم). سپس آن را روی پوست دختر، جایی روی چانه او قرار دهید (Blending Mode در حالت Normal).

در ادامه عناصر بیشتر و بیشتری روی پوست قرار خواهیم داد، پس کمی صبور باشید.



## مرحله ۴

تصویر گل ها را باز کرده و تنظیمات زیر را اعمال کنید:

تصویر اول - Blending Mode را به Multitply تغییر دهید، سپس به مسیر Image > Adjustments > Levels بروید.

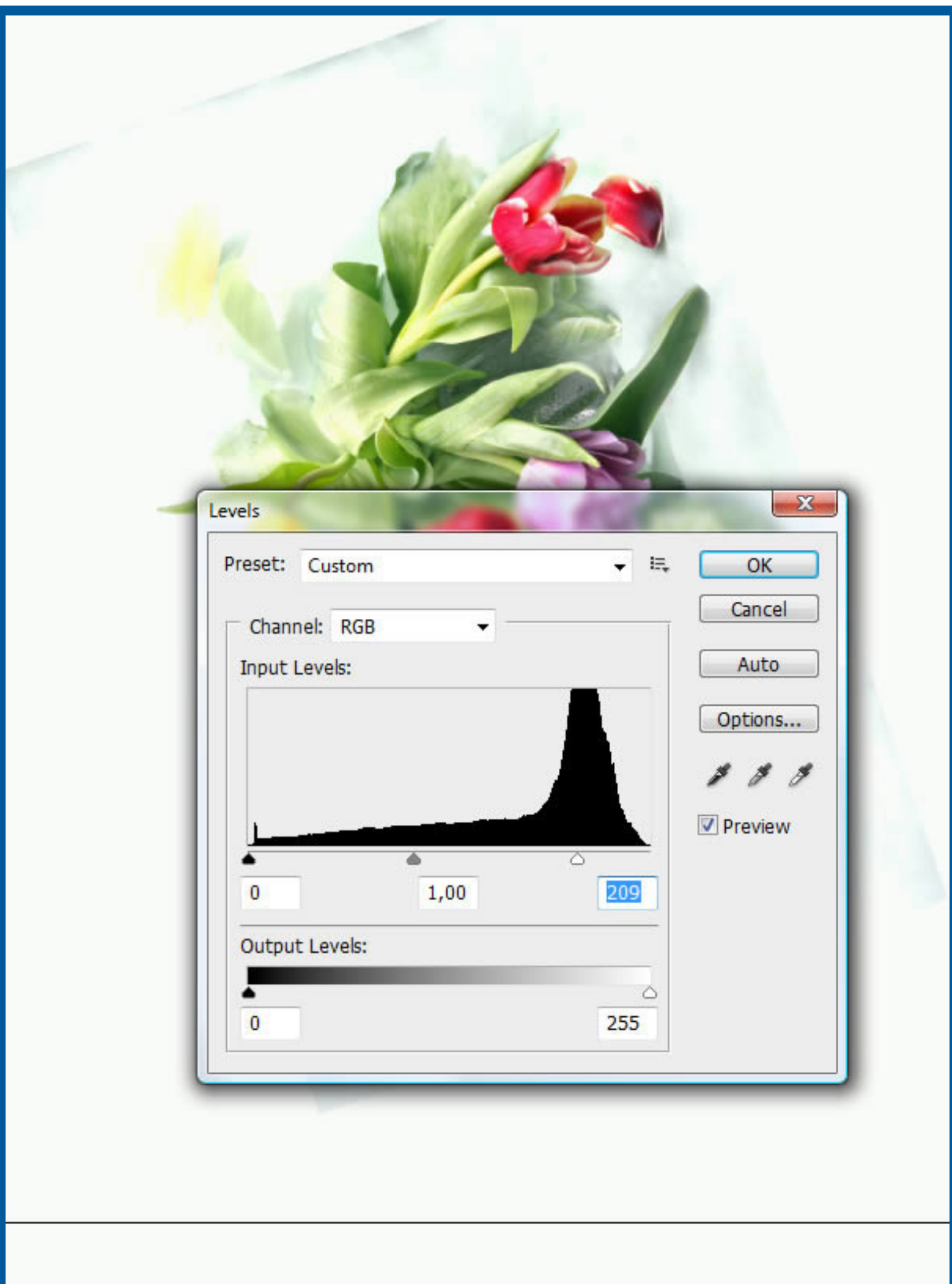
تصویر دوم - به مسیر Image > Adjustments > Hue/Saturation بروید و گزینه Colorize را فعال کنید.

تصویر سوم - به مسیر Image > Adjustments > Color Balance (Highlights) بروید.

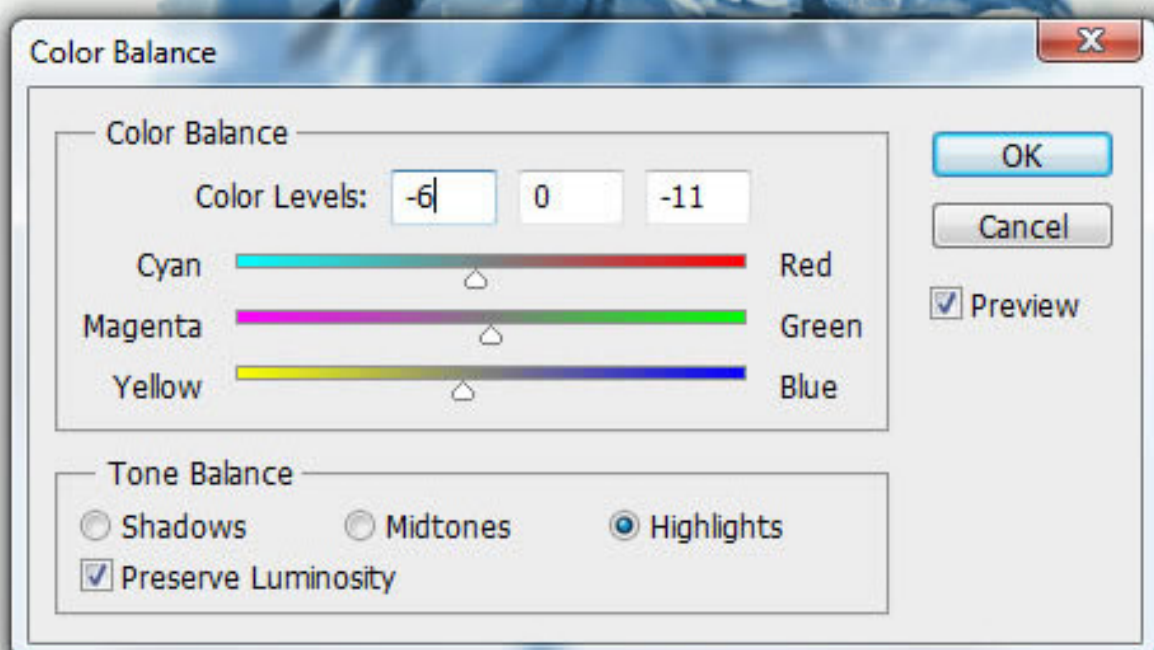
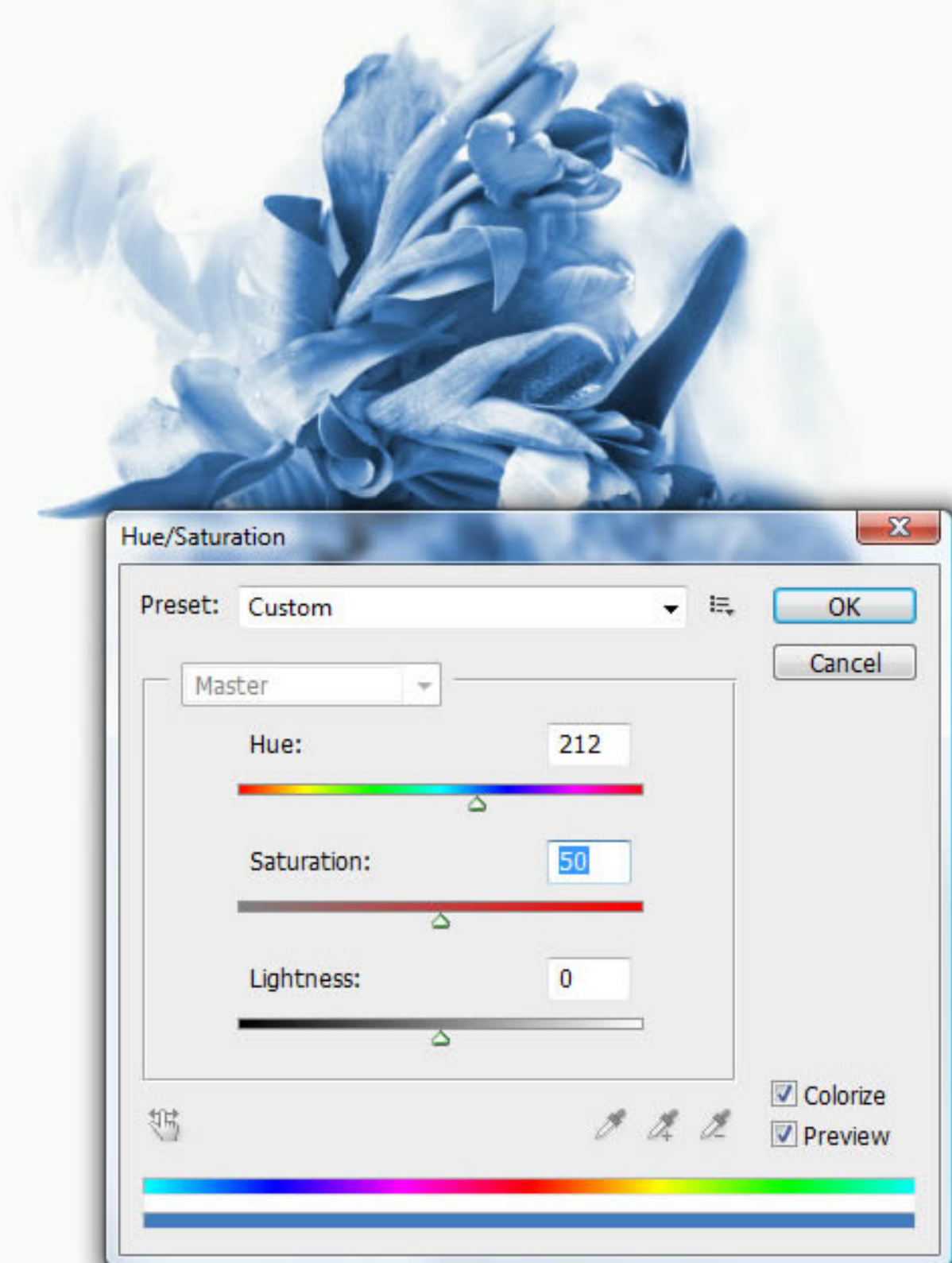
تصویر چهارم - به مسیر Image > Adjustments > Color Balance (Midtones) بروید.

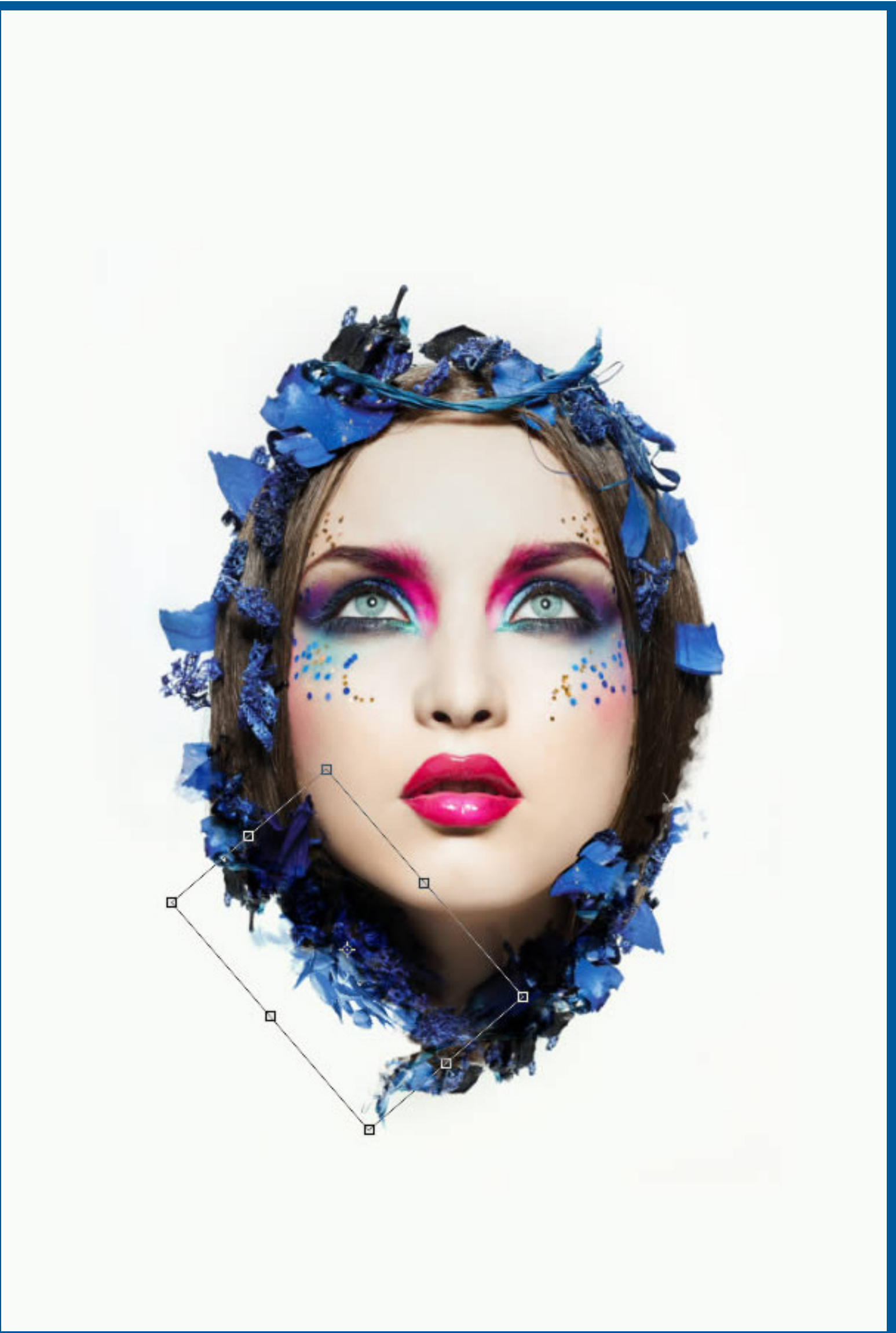
تصویر پنجم - حالا گل ها را روی لایه های موجود قرار داده و بعضی از قسمت های پاک شده را پوشش دهید.

این به خوبی با بقیه عناصر آبی رنگ هماهنگی پیدا کرده است، بنابراین شما حتی می توانید چند کپی از آنها بگیرید و آنها را در قسمت های دیگر قرار دهید. این یکی از راه هایی است که می توانید به جای کپی و paste کردن عناصر از مرحله قبل انتخاب کنید. اساسا شما می توانید هر چیزی را که دارای پس زمینه روشن است انتخاب کرده و آن را به چیزی شبیه گل های آبی تبدیل کنید. هدف ما ایجاد یک محیط انتزاعی در اطراف دختر است.





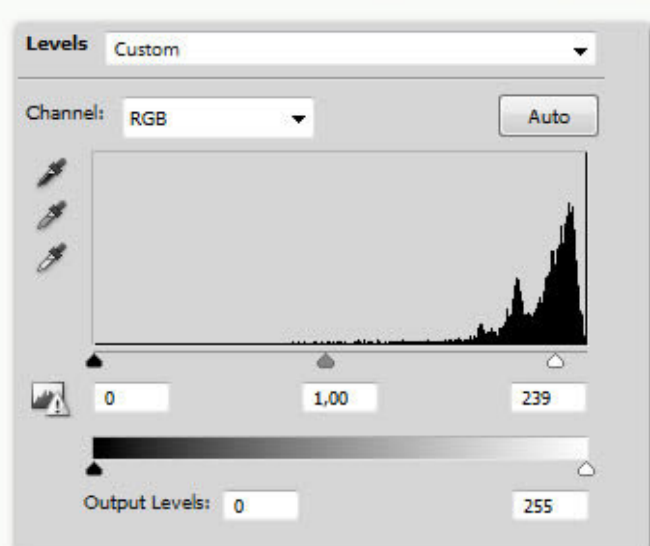




#### مرحله ۵

تصویر آبرنگ را باز کنید. آن را دو بار وارد طرح کرده و Blending Options آنها را به Multiply تغییر دهید. سپس به هر یک Image > Adjustments > Levels را اعمال کرده و سفیدی ها را افزایش دهید (تصویر اول). پس از آن به رجوع به مرحله ۱، از همان براش اضافه کردن لایه ماسک برای پاک کردن قسمت های اضافی ذرات پخش شده آبرنگ استفاده کنید (تصویر دوم).







## مرحله ۶

یکی دیگر از تصاویر گل را وارد کرده و آن را با استفاده از ابزار Pen یا Magic Wand از پس زمینه جدا کنید. گل جدا شده را وارد سند اصلی کنید. حالا با استفاده از یک پاکن با Hardness ۱۰۰ کل قسمت پایین این گل را پاک کنید. همین طور که در تصویر دوم مشاهده می کنید تصویر گل به خوبی با سر ترکیب نشده است. در این قسمت می خواهیم گل کاملاً روی سر قرار بگیرد. برای این کار ابزار براش را انتخاب کنید، آن را روی ۵ درصد و Hardness آن را روی ۰ درصد تنظیم کنید. یک لایه جدید زیر این گل اضافه کنید، Blending Mode آن را به Multiply تغییر دهید، یک رنگ قهوه ای تیره از موهای دختر نمونه برداری کرده و زیر گل را نقاشی کنید (جایی که با پیکان قرمز در تصویر سوم مشخص شده است).





## مرحله ۷

می خواهیم به گل روح ببخشیم. یک لایه جدید روی لایه گل اضافه کرده، کلیدهای **Ctrl + Alt + G** را فشار دهید تا یک **Clipping Mask** ایجاد شود، سپس **Blending Mode** آن را به **Multiply** تغییر دهید. حالا مثل قبل، از رنگ دایره های سیاه رنگ روی گل نمونه برداری کرده و در جاهایی که با پیکان سبز نشان داده شده مقداری سایه اضافه کنید. (تصویر اول). سپس یک لایه دیگر روی لایه قبل اضافه کرده و مجدداً کلیدهای **Ctrl + Alt + G** را برای اجرای **Clipping Mask** فشار دهید و **Blending Mode** را به **Overlay** تغییری دهید. یک رنگ زرد خیلی روشن، مثل **#fff0c1** انتخاب کرده و روی گلبرگ ها را نقاشی کنید (تصویر دوم).



## مرحله ۸

در این مرحله به اصلاح صورت می پردازیم. در تصویر اصلی رنگ پوست خیلی روشن است، بنابراین من تصمیم گرفتم بعضی از رنگ ها را برگردانم. ابزار براش را انتخاب کرده و **Flow** آن را بین ۴ تا ۱۰ و **Hardness** آن را روی ۱۰۰ درصد تنظیم کنید (تنظیمات براش را به یاد داشته باشید چون بعداً دوباره از آن استفاده خواهیم کرد). یک لایه جدید روی لایه صورت اضافه کرده و **blending mode** آن را به **Multiply** تغییر دهید. به تفاوت بین دو تصویر اول توجه کنید، سپس ابزار براش را برداشته، کلید **Alt** را فشار دهید تا ابزار **Eyedropper** فعال شود تا بتوانید مقداری رنگ قهوه ای روشن از روی صورت نمونه برداری کرده و قسمت هایی که با پیکان سبز مشخص شده را نقاشی کنید. می بینید که در تصویر اول سمت راست یک تفاوت رنگ وجود دارد.

سپس یک لایه جدید روی لایه قبل اضافه کرده، رنگ سفید را انتخاب کرده و قسمت هایی که باید به طور طبیعی روشن تر باشد را نقاشی کنید. می توانید از یک پاکن نرم برای ایجاد یک ترکیب خوب و مطلوب در حین براش کردن پوست استفاده کنید.





## مرحله ۹

مجدداً از تکنیک قبل استفاده می کنیم، اما این بار روی چشم های دختر و عناصر آبی رنگ روی مو را نقاشی می کنیم. با براشی با همان تنظیمات قبل و روی یک لایه جدید شروع به نقاشی کردن کنید. کاری که باید انجام دهیم این است که بافت عکس اصلی را بپوشانیم.

اگر احساس می کنید آیتم های آبی رنگ به رنگ آبی روشن تر نیاز دارند، فقط کافی است آن رنگ را از تصویر نمونه برداری و شروع به نقاشی کردن کنید. اگر احساس می کنید افکت های اضافه شده باید بیشتر آشکار شوند Blending Mode لایه را به Overlay تغییر دهید، همچنین از یک رنگ سفید یا آبی خیلی روشن استفاده کرده و روی آن عناصر را نقاشی کنید. سعی کنید روی آن بیشتر کار کنید تا به یک افکت مطلوب دست پیدا کنید.

در تصویر اول، قسمت هایی را که نقاشی شده اند مشخص شده است. من از رنگ آبی روشن با یک لایه جدید که Blending Mode set آن روی Normal تنظیم شده است نیز استفاده کردم. در تصویر دوم نشان داده شده که چطور چشم های دختر را نقاشی کرده ام. در تصویر اصلی چشم ها خیلی فتوگرافیکی است، بنابراین کاری که اساساً باید انجام دهید اصلاح مردمک چشم است. به عبارت دیگر سعی کنید مرکز چشم را با یک براش بازسازی کنید.





### مرحله ۱۰

کار بعدی که باید انجام دهیم مسطح کردن رنگ ها و رنگ آمیزی صورت دختر است. منظور من از مسطح کردن، دادن روشنایی کلی به تصویر است. برای این کار، ابزار براش را برداشته، Hardness آن را به ۰ و Flow آن را به ۳ درصد تغییر دهید. یک لایه جدید روی لایه های موجود اضافه کرده و با یک رنگ سفید شروع به نقاشی کردن روی صورت کنید. در تصویر دوم نتیجه را مشاهده می کنید.

حالا به قسمت رنگ آمیزی می رسیم، برای این کار ابتدا یک لایه جدید دیگر اضافه کنید. Blending Mode آن را به Overlay تغییر دهید. حالا با استفاده از یک رنگ زرد/سبز روشن مثل #aab8۴b، یک رنگ زیبا، برای مثال، به ابرو/عناصر/مو و غیره اضافه کنید (تصویر سوم).

شما می توانید از رنگ های دیگر نیز برای رنگ کردن صورت او استفاده کنید، اما به یاد داشته باشید حتما از رنگ های روشن استفاده کنید.







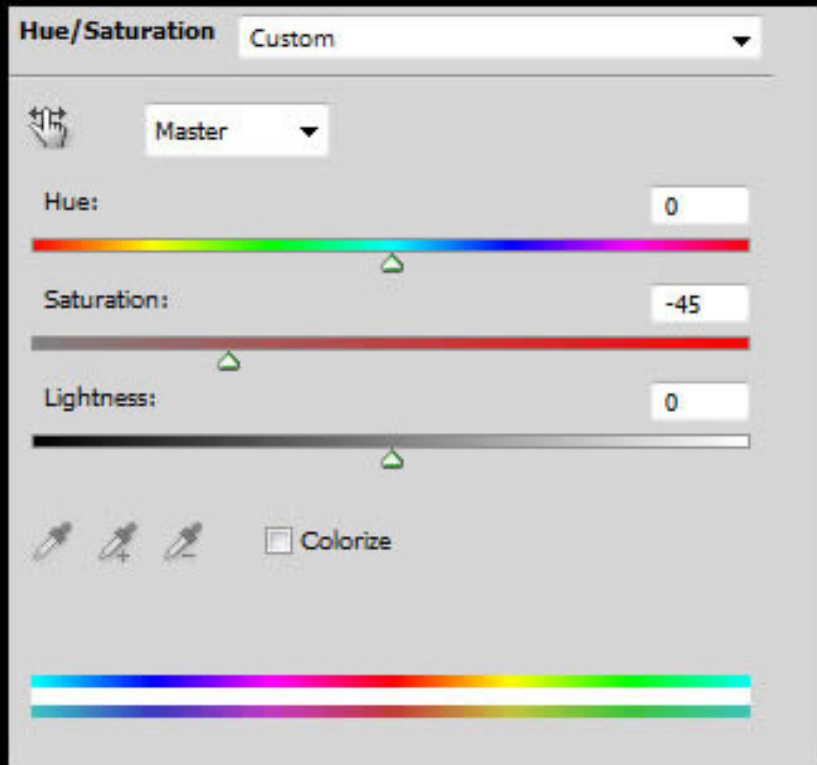
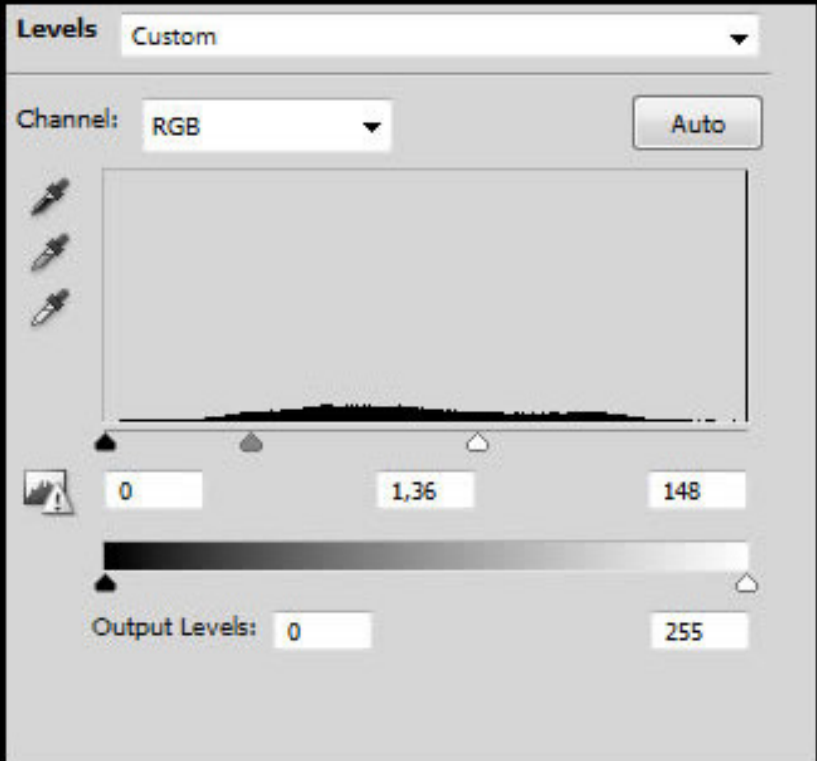
## مرحله ۱۱

نوبت به اضافه کردن پترن به صورت دختر می‌رسد. تصویر آیتم زینتی را باز کرده و آن را وارد سند اصلی کنید. Blending Mode لایه را به Multiply تغییر داده و آن را روی صورت قرار دهید. با کمک فرمان **Ctrl + T > Warp** شکل تصویر را تغییر دهید تا با انحنای صورت هماهنگی پیدا کند (تصویر اول). سپس دو لایه adjustments به این شیء تزئینی اضافه کنید؛ **Levels** و **Hue/Saturation** (تصویر دوم).

اثر هنری ما کم‌کم در حال شکل گرفتن و زیبا شدن است. اما هنوز به نتیجه‌ای که می‌خواهیم دست پیدا نکرده ایم. افکت به دست آمده واقعی به نظر نمی‌رسد و بیشتر مثل این است که روی صورت نقاشی شده است.









## مرحله ۱۲

حالا اولین کاری که باید انجام دهیم نگه داشتن قسمت مناسب شیء تزئینی است. برای این کار، لایه شیء تزئینی را انتخاب کرده و به مسیر **Layer > Layer Mask > Hide All** بروید، سپس یک براش سفید رنگ انتخاب کرده و مطابق تصویر اول شیء را ماسک کنید. هنوز به نظر می رسد که روی صورت نقاشی شده است (تصویر دوم)، که در ادامه قسمت های ناخواسته را نیز حذف خواهیم کرد، حالا بهتر است بیشتر روی صورت تمرکز کنیم. لایه شیء تزئینی را **duplicate** کرده، سپس با زدن کلیدهای **Ctrl + Shift + U** لایه **duplicate** شده را سیاه و سفید کنید (تصویر سوم) و **Blending Mode** آن را به **Overlay** تغییر دهید (تصویر چهارم).

همین طور که می بینید حالا تصویر بهتری داریم، اما هنوز نیاز به کمی اصلاحات دارد، مخصوصا در دو طرف صورت که در ادامه آنها را برطرف خواهیم کرد.









persianGFX.com

دانلود و آموزش گرافیک

### مرحله ۱۳

در اینجا سایه و سایه روشن ها را اضافه می کنیم، این کار کمک می کند شیء تزئینی برجسته تر به نظر برسد. یک لایه جدید روی لایه های موجود اضافه کرده، آن را با یک رنگ خاکستری با کد ۷۳۷۳۷۳ رنگ آمیزی کنید و **Blending Mode** آن را به **Overlay** تغییر دهید. حالا به تصاویر زیر توجه کنید؛ تصویر اول: در این قسمت ها سایه اضافه کنید (حالت لایه **Normal**). اما چون لایه در حالت **Overlay** قرار دارد افکت ها قابل مشاهده نیستند. بنابراین کاری که باید انجام دهیم این است که با استفاده از ابزار **Burn** سایه ها را مطابق شکل اضافه کنیم، سپس ابزار **Dodge** را انتخاب کرده و روشنایی ها را مطابق تصویر اضافه کنیم. لایه خاکستری رنگ شما باید شبیه توپری که در زیر مشاهده می کنید شده باشد. تصویر سوم: و این نتیجه نقاشی سایه ها و سایه روشن ها روی لایه خاکستری است. همانطور که متوجه شده اید من روشنایی روی صورت و حاشیه های پوست را افزایش داده ام.









#### مرحله ۱۴

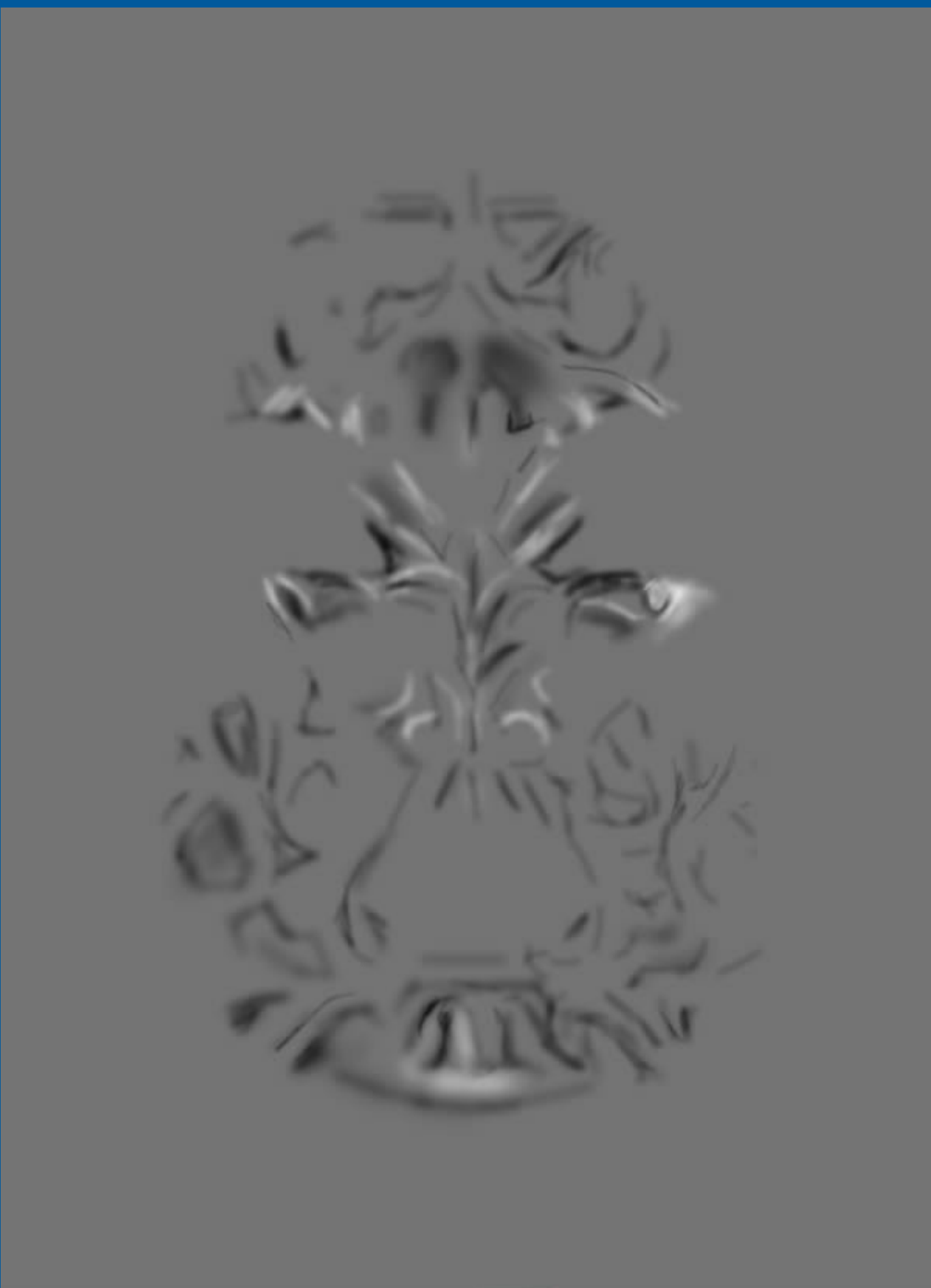
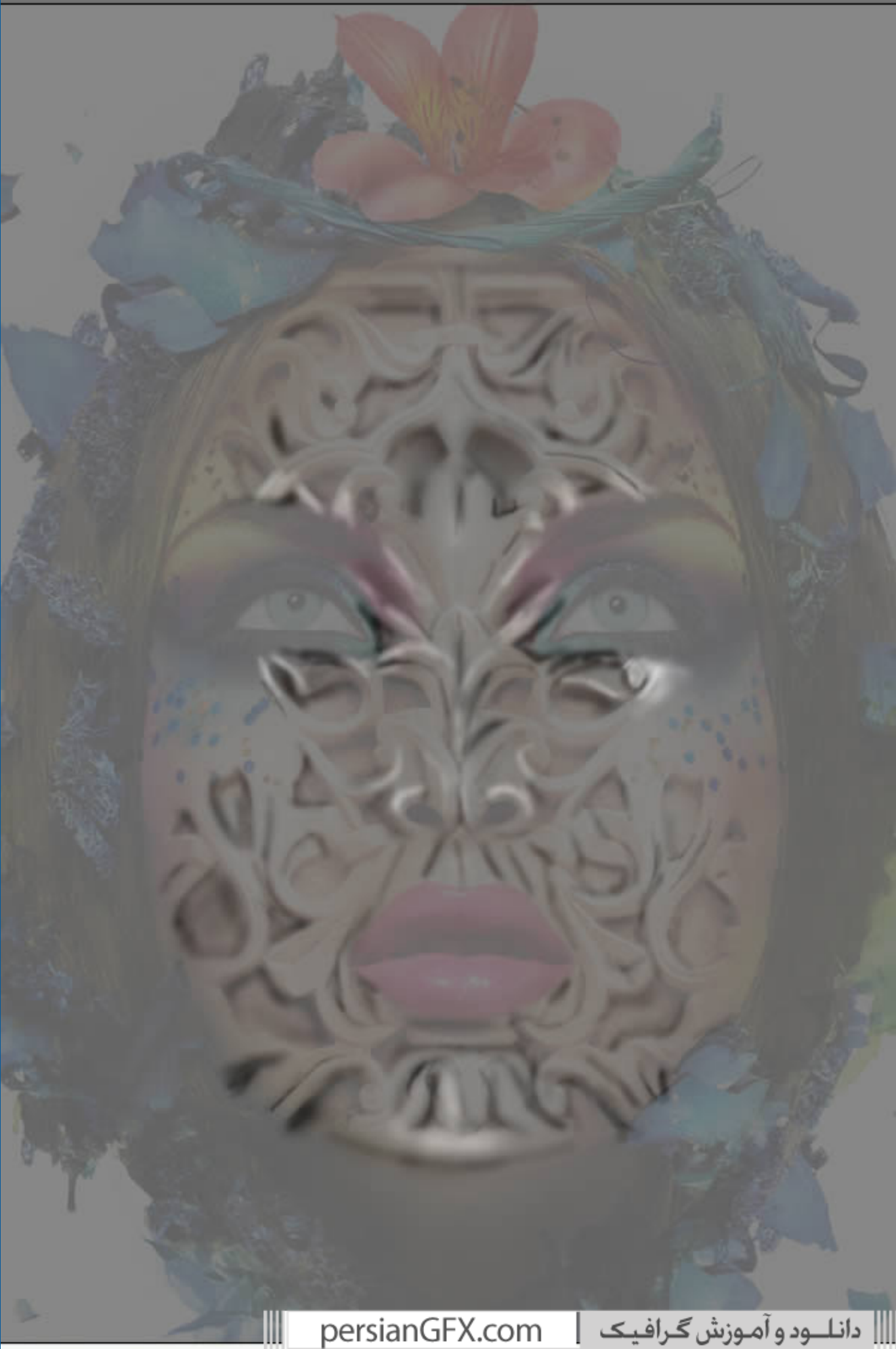
مجددا مرحله قبل را به همان ترتیب تکرار کنید. یک لایه جدید خاکستری رنگ با مود Overlay/ نقاشی کشیدن روی آن با ابزارهای Dodge/Burn.

به تصویر اول توجه کنید. شما باید سایه های شئی تزیینی را با دقت با ابزار Burn بیشتر کنید. در تصویر تعداد زیادی خطوط ظریف براش مشاهده می کنید. روشنایی ها کار کمتری نیاز دارد، اما تعدادی از آنها نیاز به اصلاح شدن دارد. مطمئن شوید این اشکال محدب به میزان مطلوب برجسته شده اند.

در تصویر دوم می بینید چگونه و کجا ابزار Dodge/Burn باید اعمال شود. در تصویر سوم نتیجه افکت های اعمال شده را مشاهده می کنید.

پس از اینکه ایده این که چگونه باید کار کنید را پیدا کردید، می توانید با سلیقه خود هر آنچه دست دارید را پیاده کنید. بنابراین سعی کنید بیش از اندازه چیزی را اعمال نکنید و هنگام استفاده از پاکن برای پاک کردن اشتباهات یا قسمت های ناخواسته از قلم مویی با کد رنگ ۷۳۷۳۷۳ استفاده کنید.







## مرحله ۱۵

حالا ابزار Lasso را انتخاب کرده و اشکال به شکل های تصادفی روی آیتم های آبی رنگ رسم کنید (تصویر اول). برای اضافه کردن گسترش ناحیه انتخاب شده، کلید Shift را نگه داشته و ناحیه انتخاب شده را بکشید. سپس کلیدهای Ctrl + Shift + C (copy merged) و پس از آن کلیدهای Ctrl + V را فشار دهید تا عناصر کپی شده روی لایه های موجود paste شود. حالا چون همه آیتم ها درون یک لایه واحد قرار دارد، مجدداً از ابزار Lasso برای پخش کردن آنها در اطراف استفاده کنید (کلید Ctrl را نگه داشته و قطعات مورد نظر را انتخاب کنید و سپس آنها را به هر نقطه ای که می خواهید منتقل کنید).

از آنجا که پس زمینه یک دست و خیلی روشن است می توانیم از یک ترفند ساده برای عمق بخشیدن به عنار آبی رنگ استفاده کنیم. تعدادی از قطعات کوچک تر را انتخاب کرده و به صورت تصادفی اطراف آنها را پاک کنید (تصویر چهارم). شما می توانید برای این کار از ابزار پاکن و یا لایه ماسک استفاده کنید.









## مرحله ۱۶

حالا مقداری افکت تزیینی به موی دختر اضافه می کنیم. تصویر آبرنگ قرمز را باز کنید، سپس برای اینکه ببینید به افکت مطلوب دست پیدا می کنید موقتا مقدار opacity را کم کنید. سپس لایه آبرنگ را duplicate کرده و هر دو را روی موی دختر قرار دهید به گونه ای که موهای او شبیه سازی شود. (تصویر اول). سپس کلیدهای Ctrl + I را روی هر دو لایه فشار دهید (تصویر دوم). سرانجام Blending Modes آنها را به Linear Dodge (تصویر سوم). پس از آن به مسیر Layer > Layer Mask > Hide All رفته و ماسک آنها را با یک براش سفید بردارید. بیشتر روی قسمت های پایین مو کار کنید (تصویر چهارم).









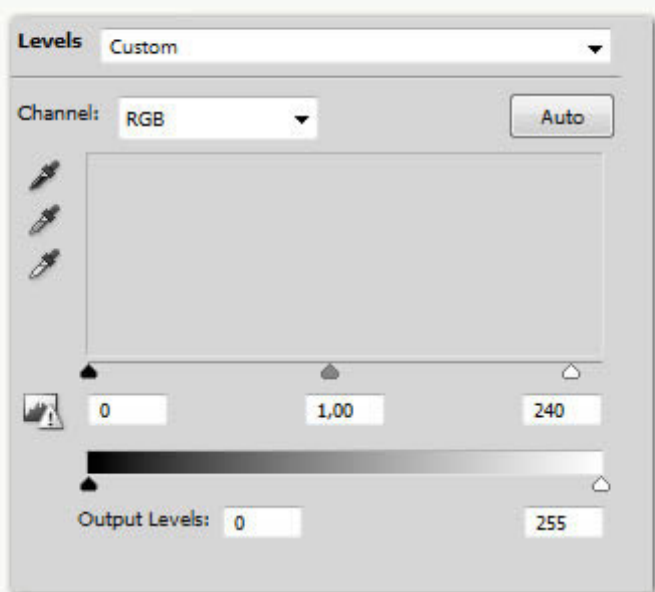


### مرحله ۱۷

تصویر دیوار را باز کرده و آن را وارد سند کنید، blending mode آن را به Multitply تغییر دهید (تصویر اول). در صورت لزوم، از یک لایه Levels برای افزایش روشنایی استفاده کنید (تصویر دوم). این کمک می کند در قسمت های روشن دیوار به یک افکت نیمه شفاف دست پیدا کنیم و قسمت های زرد رنگ نیز برجسته تر شود. سپس به مسیر Layer > Layer Mask > Hide All رفته و به آرامی ماسک آن را با یک براش سفید بردارید. با دقت کار کنید تا به یک دیوار با حاشیه های سخت دست پیدا کنید.

این مرحله را تکرار کرده و فرایند مورد نظر را اعمال کنید تا نقاط بیشتری در اطراف سر او ایجاد شود.







## مرحله ۱۸

یکی دیگر از تصاویر گل را باز کرده و آن را وارد سند کنید، سپس با زدن کلیدهای **Ctrl + Shift + U** تصویر را سیاه و سفید کنید (تصویر اول). **Blending Mode** این لایه را به **Overlay** تغییر دهید (تصویر دوم). مجدداً به مسیر **Layer > Layer Mask > Hide All** رفته و سعی کنید فقط قسمت هایی از مو، جایی که به خوبی هماهنگی ایجاد می شود را ماسک کنید (تصویر سوم). شما می توانید برای این کار از براش نیز استفاده کنید. در تصویر چهارم نتیجه این افکت را مشاهده می کنید.

می توانید مقدار بیشتری از این افکت را روی مو اضافه کنید، اما سعی کنید زمانی که به نتیجه مطلوب دست پیدا کردید دست از کار بکشید. در تصویر پنجم قسمت هایی که روی آن کار شده است مشخص شده است. ظاهراً این گل ها شکاف های زیبایی ایجاد کرده اند، بنابراین من تصمیم گرفتم مقدار بیشتری از آنها را در تصویر به کار ببرم.



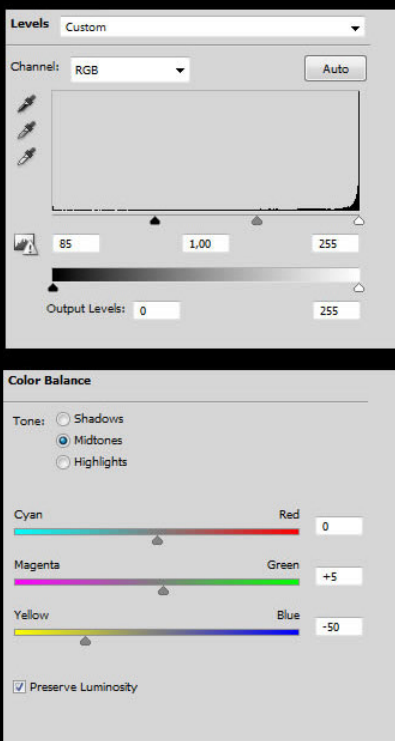






## مرحله ۱۹

تصویر دیگری از آبرنگ ها را وارد سند کنید، Blending Modes آن را به Multiply تغییر دهید و آن را روی سر دختر قرار دهید. در اینجا می خواهیم تنوع زیبایی ایجاد کنیم، بنابراین آبرنگ ها را فقط در یک جا قرار نیم دهم، حتی بهتر است آنها را در اطراف پخش کنیم و مقداری رنگ نیز به آنها اضافه کنیم. ولی من رنگ آنها را تغییر نمی دهم و فقط درجه رنگ سبز را بیشتر می کنم و با اعمال یک لایه Levels و یک لایه Hue/Saturation از شر لبه های قابل مشاهده کاغذ خلاص می شوم (تصویر دوم). سپس با استفاده از یک پاکن سخت، بعضی از قسمت های اضافی ذرات آبرنگ را پاک می کنم (تصویر سوم). برای این کار می توانید از لایه ماسک نیز استفاده کنید. هنگام پاک کردن آبرنگ، برای دست یابی به یک شکل مشخص، می توانید از تصویر سوم به عنوان الگو استفاده کنید.





## مرحله ۲۰

تصویر پروانه اول را باز کنید، با ابزار Pen آن را از پس زمینه اصلی جدا کرده و روی یک لایه جدید در سند اصلی paste کنید (تصویر اول). سپس از رنگ قهوه ای بال ها نمونه برداری کرده، یک لایه جدید روی لایه پروانه اضافه کنید، کلیدهای Ctrl + Alt + G را فشار دهید تا یک Clipping Mask ایجاد شود. Blending Mode لایه را به Multiply تغییر دهید، سپس با استفاده از یک براش نرم، با رنگ نمونه برداری شده، قسمت های مشخص شده را نقاشی کنید (تصویر دوم).

به تصویر سوم توجه کنید، حالا یک لایه دیگر روی لایه ها اضافه کرده، Blending Mode را به Overlay تغییر دهید و مجدداً از یک Clipping Mask استفاده کنید. سپس با یک براش نرم قسمت های مشخص شده را نقاشی کنید (پیکان های سبز)

یک لایه دیگر روی لایه ها اضافه کرده و مجدداً از Clipping Mask again (Ctrl + Alt + G) استفاده کنید. از یک رنگ آبی کدر از قسمت های زیر پروانه نمونه برداری کرده (قسمتی که با رن قرمز نشان داده شده است) و با استفاده از یک براش خیلی نرم با Flow به مقدار ۲ ایل ۳ درصد، کمی روی آن را نقاشی کنید (قسمت هایی که با پیکان قرمز مشخص شده). این کار کمک می کند تا رنگ های پروانه با موی دختر ترکیب شود.

سرانجام، با توجه به تصویر پنجم، یک لایه جدید اضافه کرده و Blending Mode آن را به Multiply تغییر دهید، سپس از یک Clipping Mask استفاده کنید. یک رنگ آبی تیره از قسمت زیر پروانه نمونه برداری کنید (با دایره قرمز مشخص شده)، سپس زیر پاهای او را نقاشی کنید. این سایه پروانه است.





## مرحله ۲۱

یکی دیگر از تصاویر پروانه را باز کرده و فرایند قبل را تکرار کنید. در زیر یک راهنمای سریع در مورد چگونگی انجام کار ارائه شده است:

تصویر اول: پروانه را از پس زمینه جدا کرده و آن را روی یک لایه جدید بالای لایه های دیگر paste کنید. تصویر دوم: مثل قبل، از یک لایه جدید که Blending Mode آن در حالت Multiply تنظیم شده و یک Clipping Mask روی آن اعمال شده استفاده می کنیم. از یک رنگ آبی تیره نمونه برداری کرده و قسمت زیر بال را نقاشی کنید تا چیزی شبیه سایه در این قسمت ایجاد شود. تصویر سوم: مطابق مرحله قبل، یک لایه جدید اضافه کرده و Blending Mode آن در حالت Multiply قرار دهید و یک Clipping Mask روی آن اعمال کنید، سپس از یک رنگ آبی روشن نمونه برداری کرده و یا فقط یک رنگ سفید انتخاب کنید و روی قسمت بالای بال را نقاشی کنید تا مقداری سایه روشن در این قسمت ایجاد شود. تصویر چهارم: در حالی که کلید Ctrl را نگه داشته اید روی تصویر لایه پروانه اول کلیک کنید تا محتویات لایه انتخاب شود، سپس کلیدهای Ctrl + Shift را نگه داشته و روی تصویر لایه پروانه دوم کلیک کنید. تصویر پنجم: به پنل لایه ها بروید و یک لایه Gradient Map adjustment جدید روی لایه ها اضافه کرده و تنظیمات آن را مطابق تصویر وارد نمایید. به این ترتیب ماسک آن به طور خودکار روی انتخابی که قبلا انجام داده اید تنظیم می شود.

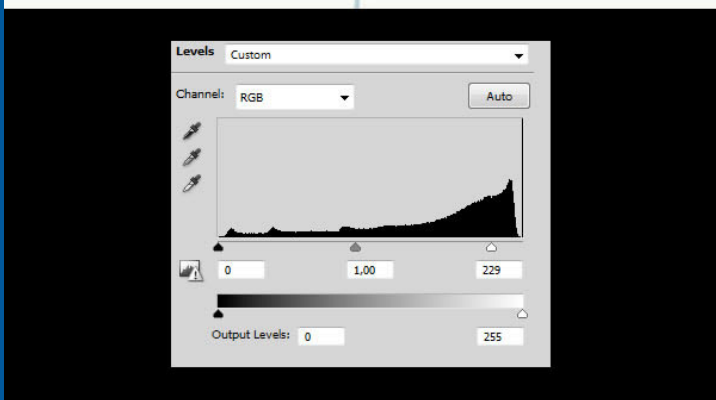
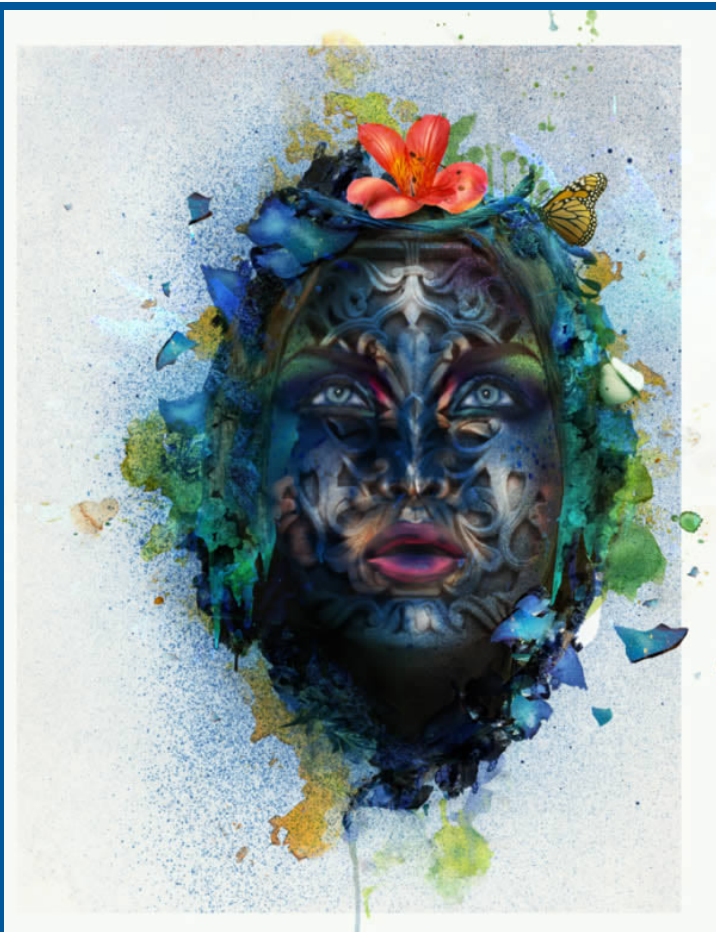




## مرحله ۲۲

تصویر زیر کمی گیج کننده به نظر می رسد پس اجازه دهید کمی در مورد آن توضیح بدهم. تصویر نقاشی اسپری شده را باز کرده و آن را وارد سند اصلی کنید. Blending Mode آن را به Multiply تغییر دهید (تصویر اول). سپس با اضافه کردن یک لایه Levels، بعضی از لبه های خشن و سخت را ملایم تر کنید (تصویر دوم).

حالا به تصویر سوم نگاه کنید، من قسمت هایی از پس زمینه بافت اسپری را که از بین رفته است را مشخص کرده ام و اسپری تقریبا به طور کامل با پس زمینه پروژة ترکیب شده است. به مسیر Layer > Layer Mask > Hide All بروید و سپس با یک براش سفید رنگ نرم قسمت های مشخص شده در تصویر چهارم را نقاشی کنید تا اسپری آشکار شود.





## مرحله ۲۳

به مرحله ۱۵ بازگردید، و همان فرایند را تکرار کنید (copy/paste عناصر آبی رنگ). تصویر اول - حالا هدف ما قرار دادن تعدادی از این عناصر روی صورت است. این کار باعث ایجاد یک افکت زیباتر شده و همچنین حالت و حس صورت را نیز بیشتر می کند.

در ادامه یک لایه جدید زیر عناصر آبی رنگ اضافه کرده، Blending Mode آن را به Multiply تغییر دهید. سپس یک براش خیلی نرم انتخاب کنید، از رنگ صورت نمونه برداری کرده و شروع به نقاشی کردن روی این لایه کنید (مطابق تصویر دوم).

اگر احساس می کنید رنگی که انتخاب کرده اید خیلی روشن است، از قسمت تیره تر صورت نمونه برداری کنید و مجددا شروع به نقاشی کردن کنید. با این کار یک سایه زیبا ایجاد می شود. این کار یک ترکیب رنگ، از روشن به تیره است.





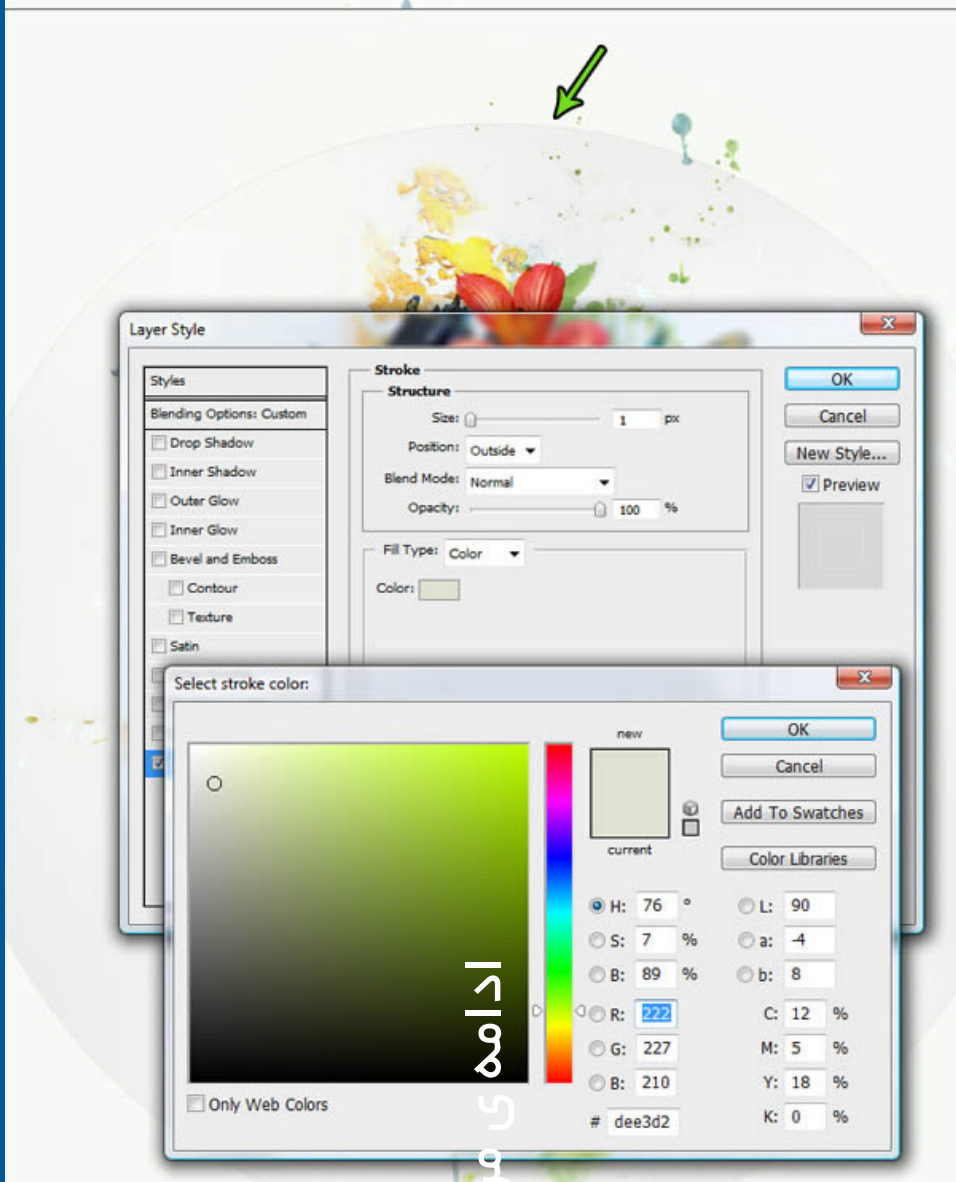
## مرحله ۲۴

به قسمت پایین پنل لایه ها بروید و یک لایه جدید در زیر لایه های اضافه کنید. ابزار (U) Ellipse را انتخاب کرده و یک دایره بزرگ با رنگی به کد ebebeb رسم کنید (تصویر اول). می بینید که پس از رسم دایره من مقداری لکه روی بعضی از قسمت های پاک نشده که از تصاویر دیگر وارد شده اضافه کردم (با پیکان سبز مشخص شده است). ما نمی خواهیم تک تک لایه را بررسی کنیم و ببینیم کدام یک نیاز به ماسک شدن دارند. فقط کافی است یک لایه ماسک به لایه دایره اضافه کرده قسمت های اضافی را ماسک کنید (تصویر دوم).

دایره را duplicate کنید (Ctrl + J) و Fill آن را به ۰ درصد کاهش دهید، سپس به پنجره تنظیمات Blending Options بروید، Stroke را انتخاب کرده و تنظیمات آن را مطابق تصویر سوم وارد کنید. حالا یک استروک زیبا به دایره اعمال می شود. سرانجام می توانید لایه Stroke را چند بار duplicate کرده و با استفاده از فرمان Ctrl + T آن را بزرگ تر کنید (تصویر چهارم). این کار باعث می شود فضای خالی طرح پر شود.





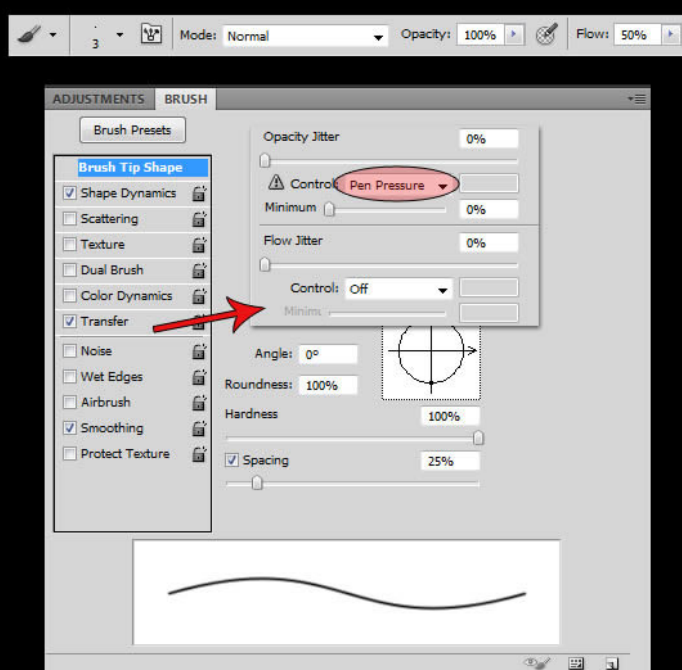
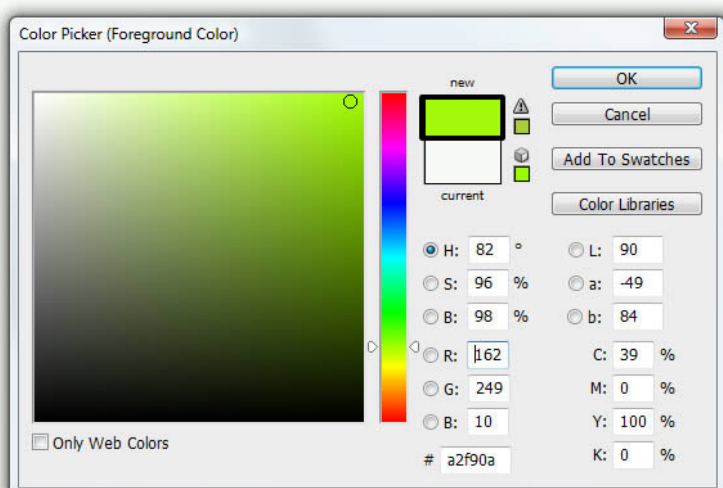
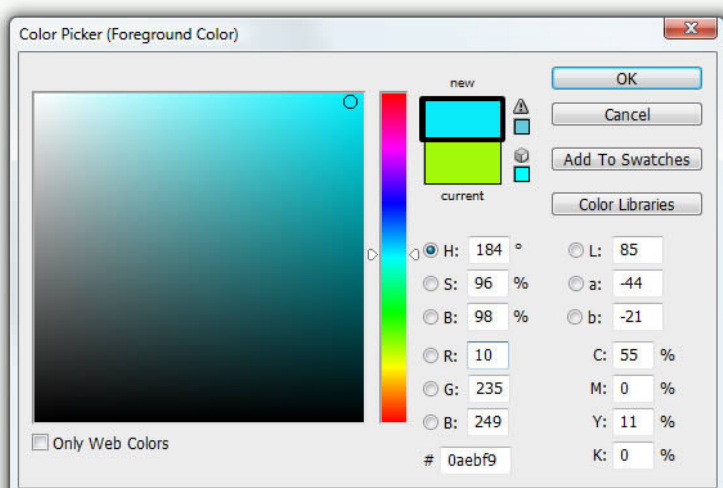
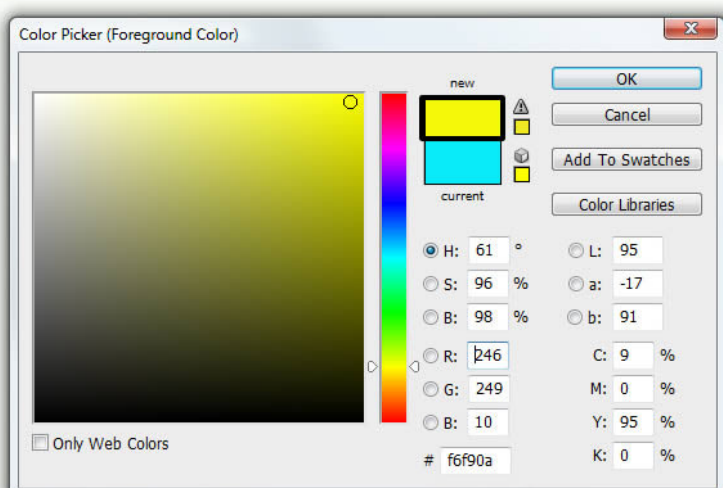
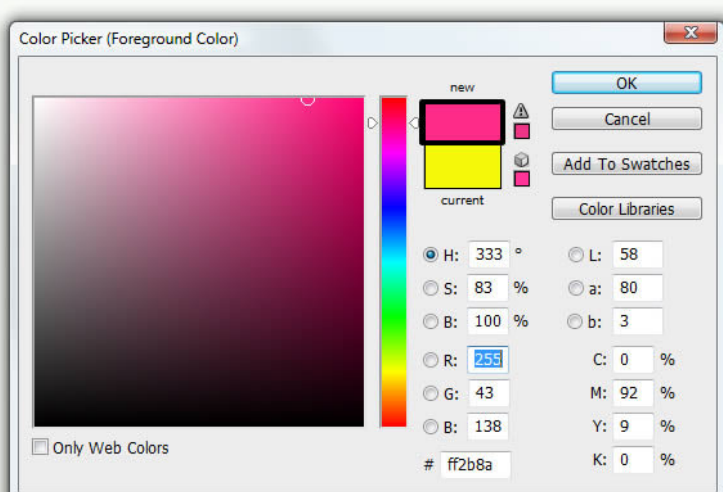




## مرحله ۲۵

در این مرحله به سراغ اصلاحات نهایی تصویر می رویم. همانطور که در چهار تصویر اول مشاهده می کنید رنگ های روشن، زرد، آبی، سبز انتخاب شده است. این رنگ ها را به یاد داشته باشید، چون پی در پی آنها را انتخاب خواهیم کرد. براش خود را مطابق تصویر پنجم تنظیم کنید.

مطابق تصویر ششم و هفتم، با یک براش کوچک ۱ یا ۲ پیکسلی، قسمت های مشخص شده را رنگ آمیزی کنید. هنگامی که احساس کردید رنگ باید تغییر کند بلافاصله آن را به رنگ دیگر تغییر دهید، این بستگی به سلیقه شما دارد. من از برای رنگ آمیزی صورت از براش های بزرگ تر و برای عناصر مو از براش های کوچک تر استفاده کردم. رنگ را در جاهایی که لازم است تغییر دهید تا تنوع رنگ خوبی به دست آورید.





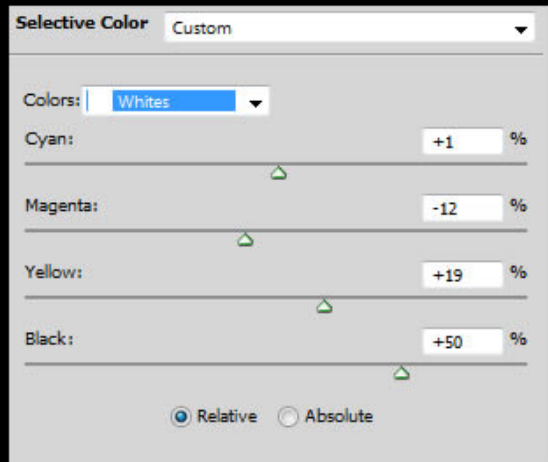
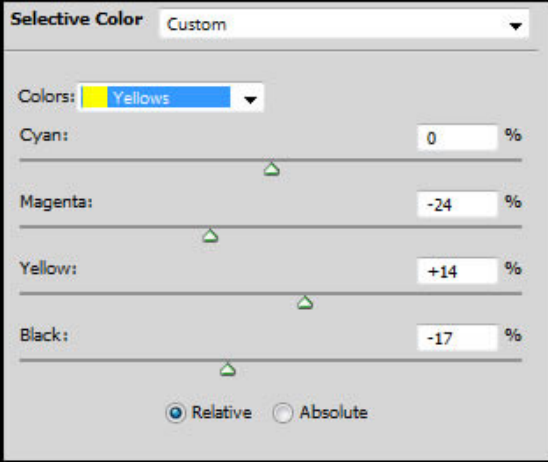
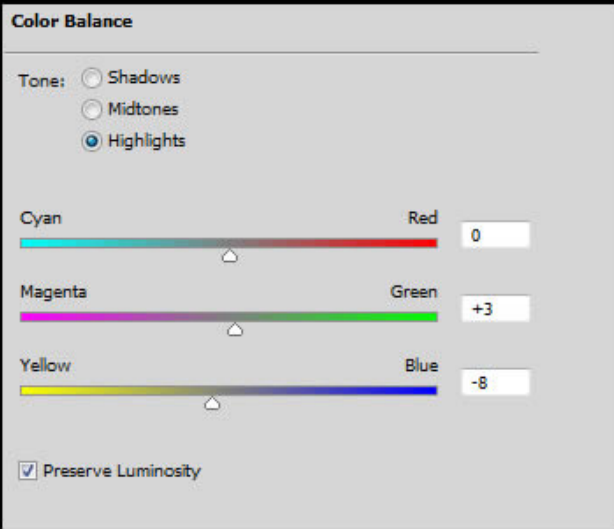
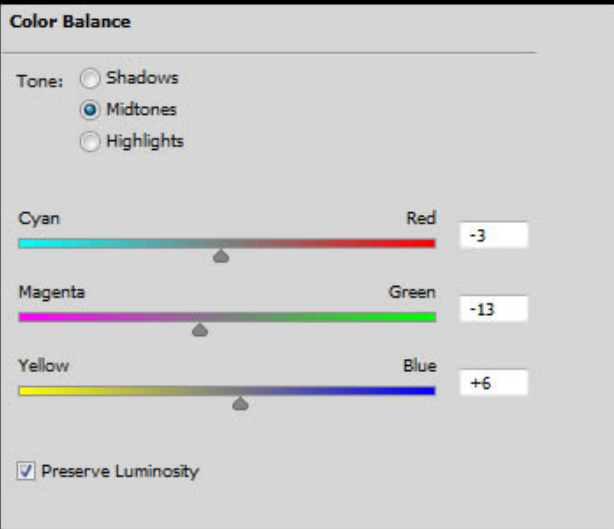
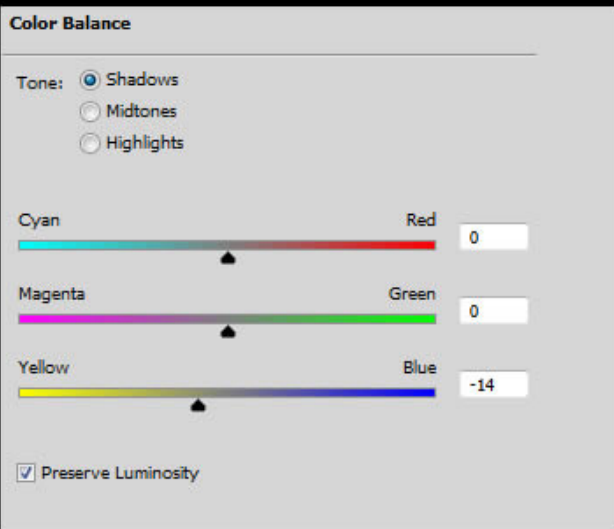




## مرحله ۲۶

سرانجام، تعدادی لایه تنظیم کننده روی لایه های دیگر اضافه کرده، که باعث می شود همه چیز بهتر و زیباتر جلوه کند. به پنل لایه ها رفته و Layers رفته و یک لایه Color Balance اضافه کنید (تصویر اول)، سپس یک لایه Selective Color اضافه کنید (تصویر دوم). در نهایت باید به نتیجه ای که در تصویر سوم می بینید دست پیدا کنید.

همیشه اضافه کردن چند لایه تنظیم کننده در انتهای کار نتیجه را بهتر و مطلوب تر می کند، چون باعث می شود رنگ ها با هم ترکیب شده و تصویر برجسته تر به نظر برسد.







### مرحله ۲۷

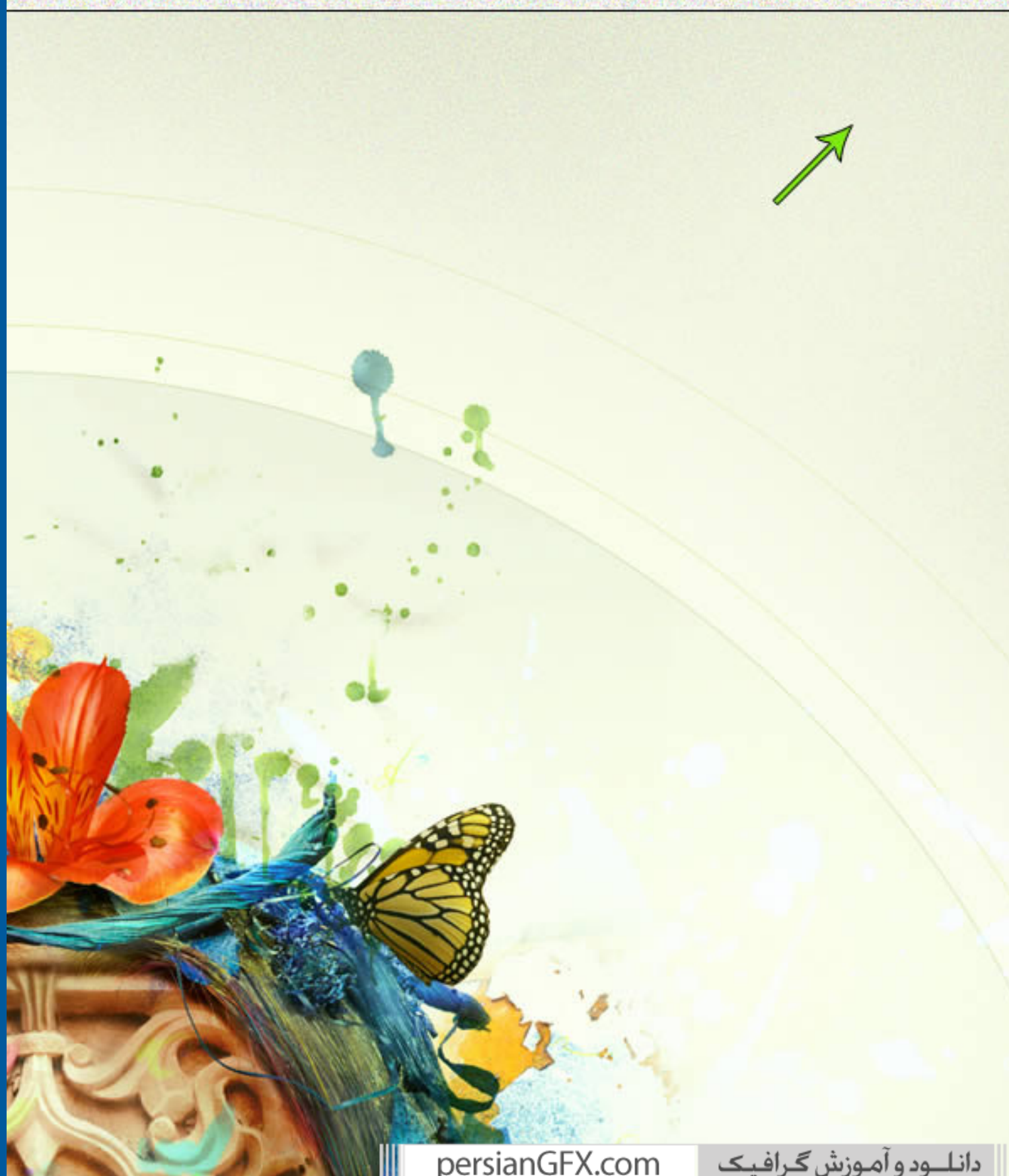
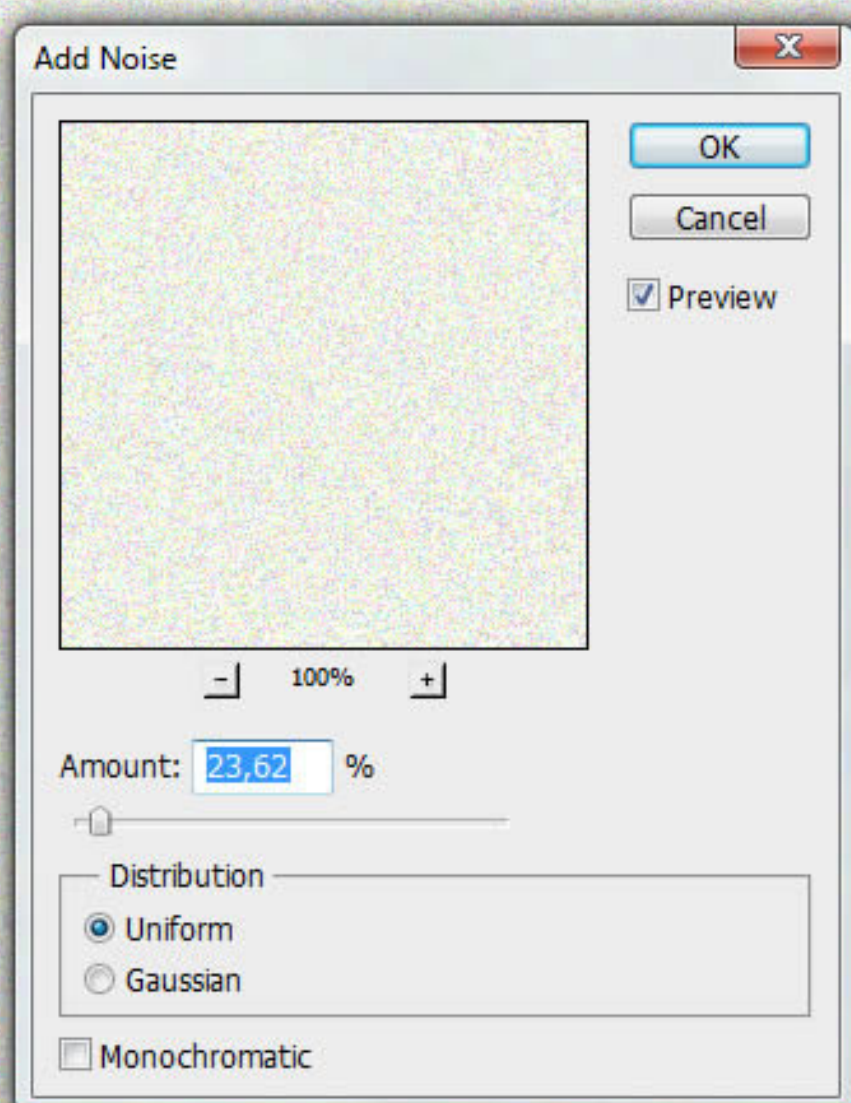
به قسمت بالای پنل لایه ها بروید، یک لایه جدید اضافه کرده و آن را با رنگی به کد e9ede5 رنگ آمیزی کنید، سپس به مسیر Filter > Noise > Add Noise بروید (تصویر اول). این مقادیر بسته به اندازه سند تغییر می کند. Blending Mode لایه را به Multiply تغییر داده و به مسیر Layer > Layer Mask > Hide All بروید، سپس با یک براش نرم آن را در قسمت گوشه های طرح آشکار کنید (تصویر دوم).

کلیدهای Ctrl + A را فشار دهید تا کل طرح انتخاب شود، سپس کلیدهای Ctrl + Shift + C و پس از آن کلیدهای Ctrl + V را فشار دهید، مطمئن شوید بالای همه لایه ها قرار دارید تا تصویر کپی شده روی لایه های موجود paste شود. سپس کلیدهای Ctrl + Shift + U را فشار دهید تا تصویر سیاه و سفید شود (تصویر سوم). سرانجام Blending Mode آن را به Soft Light تغییر داده و به مسیر Image > Adjustments > Shadows/Highlights بروید- تنظیمات را مطابق تصویر چهارم وارد کنید. این تنظیمات در این حالت خوب کار می کند (در حالت Soft Light)، بنابراین می توانید آنچه را انجام می دهید مشاهده کنید.

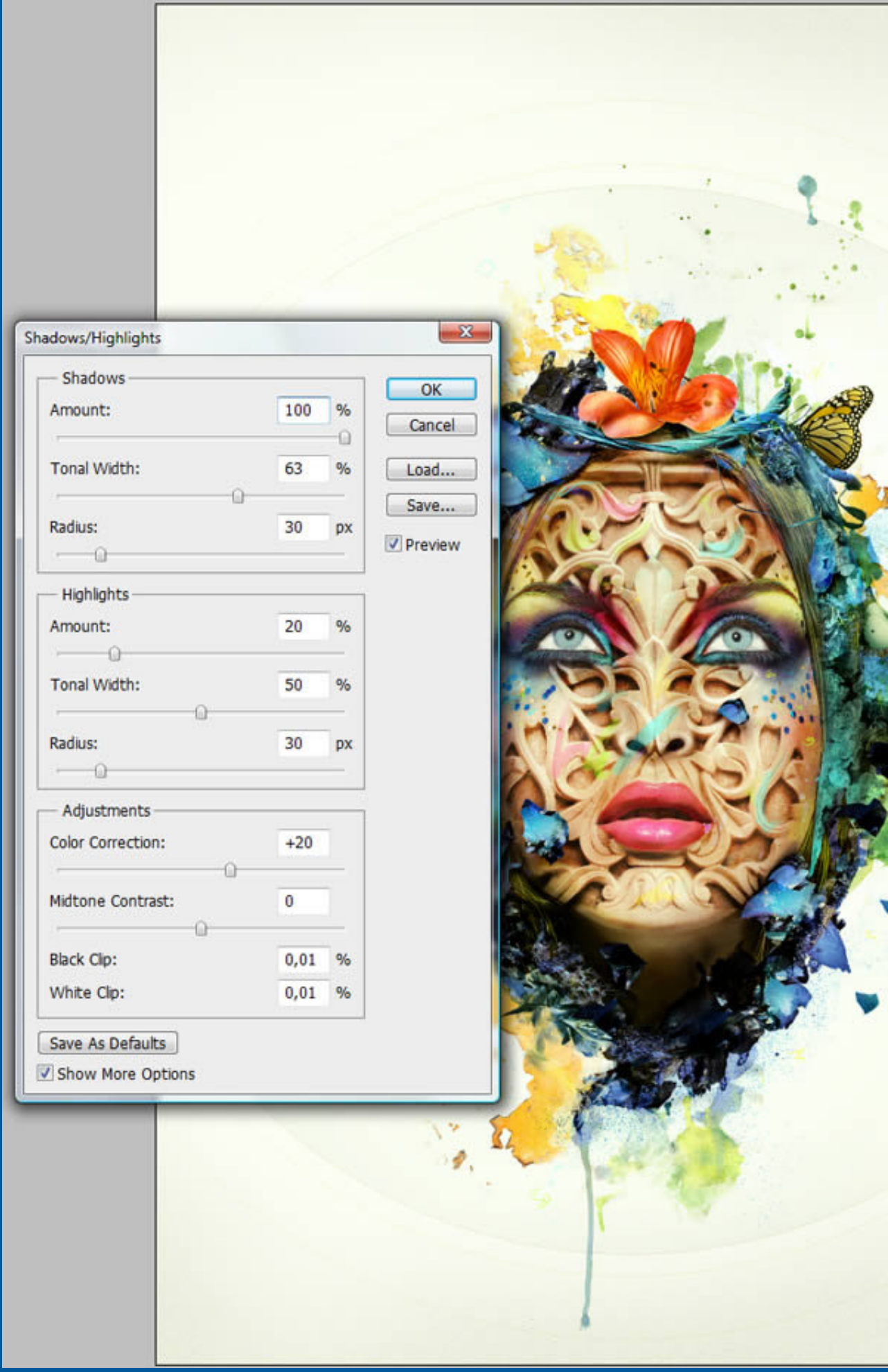
مرحله نهایی اختیاری است، اما اگر دوست دارید کمی افکت ویگنت به طرح اضافه شود، فقط کافی است تصویر را مسطح کنید، ابزار Burn را انتخاب کرده، آن را در حالت Midtones قرار دهید و همه گوشه های تصویر نهایی را تیره تر کنید (تصویر پنجم).



#e9ede5











### جمع بندی

امیدوارم از آموزش امروز لذت و بهره کافی را برده باشید. منتظر نظرات و پیشنهادات شما هستیم.

در زیر نتیجه نهایی آموزش را مشاهده می کنید.





مشاهده آموزش های دیگر سایت





+ ۱۰۱ نکته آموزش فتوشاپ  
+ هفت دوره آموزش فتوشاپ

مجموعه

## آموزش اسرار فتوشاپ به زبان فارسی

[www.persianGFX.com](http://www.persianGFX.com)

مجموعه پیش رو یکی از کامل ترین و برترین مجموعه های آموزشی در زمینه فتوشاپ می باشد که ویژگی های خاص این مجموعه آن را از سایر مجموعه های مشابه متمایز نموده، از جمله این ویژگی ها قرار گیری هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS۴ ارائه شده توسط برترین اساتید جهان، به همراه مجموعه ای از نکات و ترفند های کار با فتوشاپ در قالب ۱۰۱ پروژه آموزشی توسط آقای Mark Monciardini مدرس مجموعه Photoshop Top Secret، همچنین مجموعه ی بی نظیر و نفیس Photoshop Top Secret با زبان و محیط ۱۰۰ درصد فارسی (با کمترین دستکاری)، در قالب ۶ دی وی دی است، که در بسته بندی اختصاصی تقدیم شما می گردد.

محتویات این مجموعه بی نظیر به اجمال عبارتند از:

- مجموعه آموزشی Photoshop Top Secret به زبان فارسی با محیط کاملاً فارسی
- مجموعه آموزشی Mark's ۱۰۱ Photo Tips
- مجموعه هفت دوره آموزشی Adobe Photoshop CS۴ شامل:
  - دوره آموزشی For Beginners Photoshop CS۴
  - دوره آموزشی Power Session Adobe Photoshop CS۴
  - دوره آموزشی Selections & Masks Adobe Photoshop CS۴
  - دوره آموزشی Mastering Layers in Photoshop CS۴
  - دوره آموزشی Design Effects With Photoshop CS۴
  - دوره آموزشی Beauty and Portrait Retouching Kit
  - دوره آموزشی Integration ۴ Creative Suite

توضیحات بیشتر...





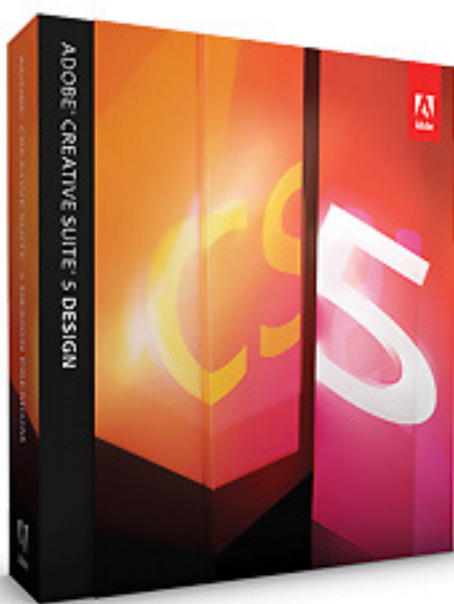
مجموعه فوق که در قالب دو دی وی دی آماده شده شامل مجموعه ای از ابزار و وسایل مورد نیاز طراحان و گرافیست ها و کاربران فتوشاپ است که شامل گلچینی از بهترین اکشن ها، براش ها، تصاویر پترن، شپ ها، استایل ها و گرادینت است که همگی در قالب جعبه ابزاری گردآوری شده اند. در این مجموعه سعی شده غیر از موارد فوق ابزار دیگری مانند بافت های بسیار زیبا، تصاویر اسلیمی شامل فریم های آماده به همراه خوشنویسی های زیبا با فرمت وکتور و نیز مجموعه کاربردی از تصاویر لایه باز و کلیپ آرت، در کنار جعبه ابزار فتوشاپ قرار گیرد که در ادامه کلیه ابزار و محتویات به اختصار توضیح داده شده است

محتویات این بسته ی به اجمال عبارتند از:

- نرم افزار Extended ME Adobe Photoshop CS5
- دوره مقدماتی آموزش فتوشاپ به زبان فارسی
- دوره آموزشی لیندا آشنایی با پنج ابزار جدید طراحی در فتوشاپ CS5
- جعبه ابزاری کم نظیر شامل منتخبی از زیبا ترین Brush, Action, Pattern, Texture, Style , Shape
- مجموعه تصاویر زیبای لایه باز و کلیپ آرت های دوست داشتنی
- مجموعه تصاویر زیبای وکتور شامل فریم های آماده به همراه خوشنویسی های آماده زیبا با فرمت EPS
- مجموعه مجلات Photoshop Creative و دیگر مجلات گرافیکی
- مجموعه نادری از فونت های زیبای عربی
- مجموعه کلیه فونت های فارسی
- گلچینی از فونت های انگلیسی

**توضیحات بیشتر...**





“پشتیبانی از زبان فارسی”

Adobe Creative Suite 5  
**Design Standard ME**  
www.persianGFX.com

مجموعه فوق شامل محبوب ترین نرم افزار های طراحی و گرافیک شرکت ادوبی بوده که ویژگی متمایز این مجموعه پشتیبانی نرم افزار های فوق از زبان فارسی است. که همگی تحت عنوان Standard Design یا نرم افزار های استاندارد شرکت ادوبی جهت انجام طراحی عرضه شده که نسخه اصلی Standard Design شامل نرم افزار های ادوبی به زبان انگلیسی بوده که در اینجا شما همان نرم افزار ها را با پشتیبانی از زبان فارسی دریافت می کنید، به همراه مجموعه فوق مجموعه فیلم های آموزشی شامل ویژگی های جدید این نرم افزار ها که توسط موسسه لیندا تهیه شده نیز وجود دارد. بسته فوق شامل دو دی وی دی بوده و در بسته بندی شکیل تقدیم به خریداران محترم سایت می شود.

محتویات این بسته ی به اجمال عبارتند از:

- نرم افزار Adobe Photoshop CS5 Extended ME
- نرم افزار Adobe Illustrator CS5 ME
- نرم افزار Adobe InDesign CS5 ME
- نرم افزار Adobe DreamWeaver CS5 ME
- نرم افزار Adobe Acrobat Pro ۹ ME
- مجموعه فیلم های آموزشی Lynda شامل:
- مجموعه آموزشی New Features Photoshop CS5
- مجموعه آموزشی New Features Illustrator CS5
- مجموعه آموزشی New Features InDesign CS5
- مجموعه آموزشی New Features Dreamweaver CS5
- مجموعه نادری از فونت های زیبای عربی
- مجموعه کلیه فونت های فارسی
- گلچینی از فونت های انگلیسی

توضیحات بیشتر...





**۲۵+ دی وی دی**  
**کامل ترین مجموعه ابزار و ملزومات گرافیکی**  
[www.persianGFX.com](http://www.persianGFX.com)

این پکیج شامل تمامی مطالب و موضوعاتی است که در طول سه سال گذشته بر روی سایت گذاشته شده و پس از جمع آوری و دسته بندی حرفه ای هم اکنون در اختیار دوست داران و علاقه مندان گرافیک و گرافيست ها قرار گرفته است که در ادامه به اختصار محتويات پکیج های فوق را می توانید مشاهده نمایید و اساسا این مجموعه شامل موارد فوق می باشد:

- بیش از ۲۰۸ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار فتوشاپ با فرمت پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه
- بیش از ۱۱۴ آموزش حرفه ای و مقدماتی نرم افزار ایلوستریتور با فرمت پی دی اف به همراه تصاویر و فایل های ضمیمه
- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار ایندیزاین به همراه آموزش های دوره پیشرفته
- دوره کامل آموزش مقدماتی نرم افزار فلش به همراه آموزش های متفرقه
- بیش از ۱۵۴ مقاله کاربردی با موضوعات مختلف و کاربردی گرافیک با فرمت پی دی اف
- ابزار طراحی شامل لوگو، آیکون، تصاویر وکتور، اسلیمی، کلیپ آرت و...
- تصاویر و آثار هنری هنرمندان و عکاسان جهت گرفتن ایده و افزایش مهارت های طراحی
- دسته بندی حرفه ای مطالب و ابزار کاربردی مطابق با دسته بندی سایت
- بسته بندی زیبا و شکیل با بالاترین کیفیت ممکن

**توضیحات بیشتر...**